

يتحدثون .. كيف تعود روح
الامسة الى مصر مصر .
□ صفتان للرياضة تقديم
ناصر سليم .
□ صفحة كاملة لرسائل القراء
واخبار الطلبة واتاج ابناء
الاقليم .

[illegible]

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فأننا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

كلمة حب

عندما ذهبت أم كلثوم إلى أمريكا .. كانت ضيفة عزيزة .. نزلت في مستشفى البحرية الأمريكية .. كانت الوفود ترسل إليها كل يوم من البيت الأبيض وال الخارجية الأمريكية .. كانت الصحف تطرحها كل يوم ومصورو الصحف يقومون عند باب غرفتها .. كانت التغطيات في المستشفى أن تجعل أم كلثوم باعتبارها رئيس دولة .. لأن أم كلثوم استطاعت أن توحد العرب مرة كل شهر .. بينما عجز كل قادة العرب عن ذلك ..

والعالمية .. وفهم يعرفون قيمة أم كلثوم .. وقد حافظوا عليها .. واستطاعوا أن يلمعوا لها ضيافة رائعة .. في جو من الصداقة والتقدير والاحترام ..

وفي عام ١٩٧٠ أرادت أم كلثوم أن تكلم في موسكو .. طلبت أن تضيء لها .. ضمن حملتها لجمع التبرعات لمصر .. وردت السوفيت عليها ردا سخيفا .. قلوا أن السوفيت لا يذهبوا إلى حفلات .. لأنهم لا يهتمون بالكلمات .. قلت سأضيء للعرب .. قلوا كل المسرح مشغولة .. قلت أنا مسرح .. قلنا لا ..

صغرا لا يسع أكثر من ١٠٠ كرسي .. وقلنا يمكنك أن تضيء هناك .. ويشترط أن توزع التذاكر على السفارات العربية .. دون إعلان أو اعلام ..

وكان سفيرا هناك مراد غالب .. وفشل في اقناع السوفيت بأى تسهيلات لم كلثوم .. ولكن عبد الناصر اصر على تنفيذ رغبات أم كلثوم .. ووافق السوفيت تحت ضغط .. ولكنهم وضعوا كل العراقيل أمام رحلتها ..

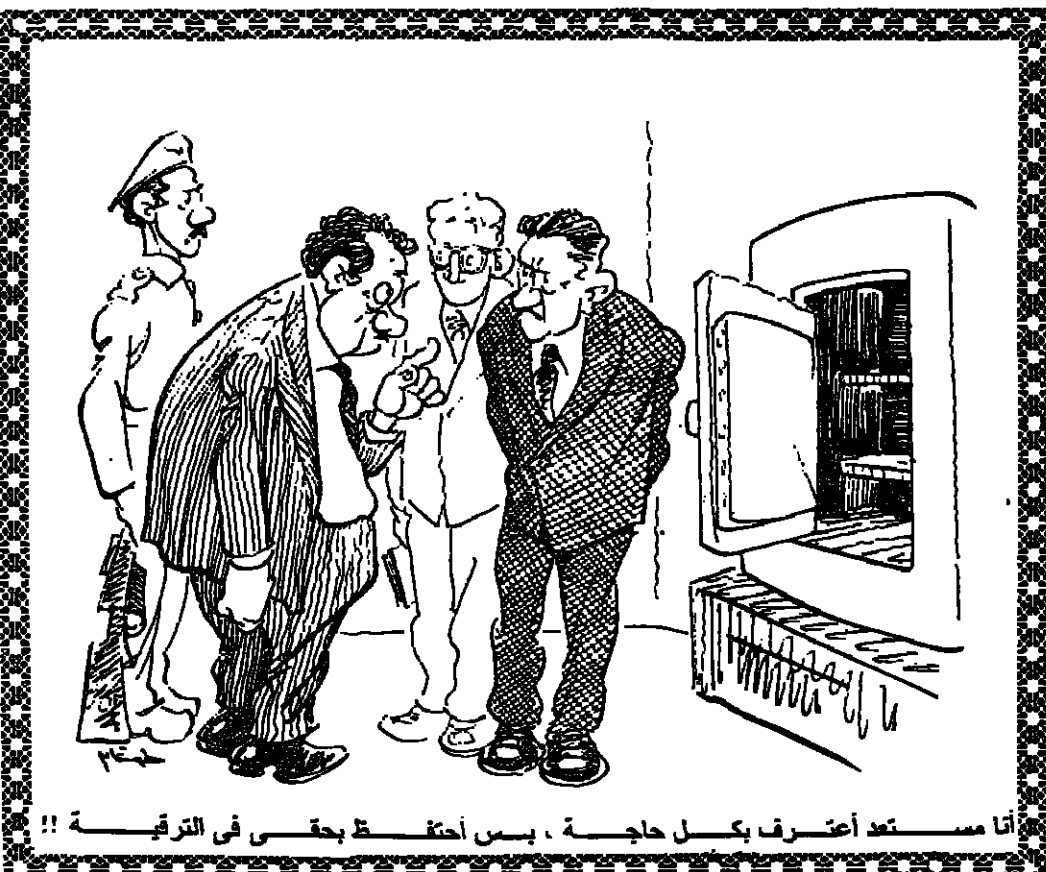
ولابد من ثورة وتغيير لنظام التعليم القبي في مصر فهذه المدارس كثيرة القبي لم يتم بدورها ولم يستفد منها المجتمع الاستفادة المرجوة اللهم الا في نطاق ضيق كما لم تحل لنا مشكلة نقص اصحاب المهن والحرف وهؤلاء بائسوا في سوق العمل بالمال المهرة وانضم بالذات المدارس الثانوية الصناعية ..

منع هجرة العمال الزراعيين ولو مؤقتا .. ويقر هذا الاقتراح نفسه لان اجور العمال الزراعيين في القرى اخذ في الارتفاع وحيثما لا يحصل اصحاب الحقول والمزارع على ثمار اجورهم الا بعد عاء طويل والسبب في ذلك هو هجرة هؤلاء العمال لبحث الدول الغربية في هذه المجالات الحديثة للعمل في احدى الدول الغربية فوجدت ان العائد من هذه المجالات الحديثة هو اضعاف المراتب في وقتها ..

هذا البلد والحرف الواحد (وقت) يوميا وطول الاسبوع من طلوع الفجر الى غروب الشمس فلا كان الامر كذلك فلو ان اولى هؤلاء ونحن اولى بان نسقيهم منهم لكي نوفر العمالة الناجمة ولكي تصبح الاراضي الزراعية بورا وهذا الاقتراح اطرحه للمناقشة ..

الاستفادة من مخدرات المصريين .. واقتصد بالذات اصحاب رؤوس الاموال وتكون الاستفادة في صورة انشاء الشركات المساهمة للاغراض الزراعية كتفادج الاسمدة والتعبق عن المياه الجوفية وانشاء مصانع تحلية المياه وغيرها ..

من واقع خبرة وتجارب ولرجو ان تكون محل دراسة فقد تولى الدراسة الى الاقتاع ..



أنا مستعد أعترف بكل حاجة ، بس أحفظ بحقي في الترقية !!

لكي نحقق الاكتفاء الذاتي من الطعام

أصبحت قضية تحقيق الاكتفاء الذاتي من الطعام قضية الساعة .. فهي قضية كل مصري .. اليوم .. وغدا .. وبعد غد .. لعلنا نضطر بضرورة توفيره وتحقيق الاكتفاء الذاتي من كل غذائنا وبخاصة اللحوم فان ذلك ليس بامر بسيط ولا ضالة ولا حرا في بحر .. او بناء قصور من رمال .. لان لدينا الثروة .. البشرية والطبيعية والتربوي والارض والبحيرات ونظرا على بحرين من شهور بحر الممصرة والسواحل غابات المياه الجوفية .. ولا يجب ان نقلق واثنين في ظهور المستوردين لطعامهم وعشنا كل هذه الامكانيات ولا يجب ان تكون ممتلئة قال الشاعر العربي القديم :

ايها اجدى ووقع اقتصاد مصر تقليل المساحة المزروعة بالقمح لصالح القمح ان كان لا بد من ضرورة الاعتدال في حده وكنتي اذعه اي محصول غذائي آخر ..

نعم جميعا المساحة الشاسعة التي تزرع بالاعلاف الخضراء توفر طعام الجوامع وتكون هذه المساحة على صواب زراعية محاصيل الطعام للماشية ..

والفلاح مسئول في ذلك .. لا يستطيع ان يوفر غذاء حيوانه الا بهذه الطريقة فنتي وكيف نستطيع ان نوفر غذاء بديلا للماشية ونوفر هذه المساحات الهائلة لزراعة طعام الانسان .. لابد من تشكيل لجنة من المختصين للدراسة وايجاد الحل ..

توفير الاعلاف الجافة باقصى سرعة ..

اذا ما قمنا باجراء بحث ميداني واستقصاء ومناقشة آراء المربين واصحاب مزارع تسمين الماشية والدواجن لوجدنا جميعا يصرون على عدم توفر الاعلاف الجافة بكمية التي يريدونها واذا وجدوها فيسرعون ببيعها في السوق ..

وقد يؤدي بهم الى فشل مشروعهم في الوقت الذي ترتفع فيه اسعار اللحوم يوما بعد يوم ..

وحسب نقض على هذه المشكلة فلابد من انتاج الاعلاف بحيث يتوزن العرض على الطلب ولا بد من توسيع زراعية محاصيل انتاج مثل هذه الاعلاف مثل فول الصويا الذي تجود زراعته في محافظات مصر الوسطى وعلى الاخص المنيا وبني سويف وبحق اربابا مربية للماشية ..

التوسع في انتاج المياه .. لان كلنا يعلم اننا نحتاج الى مياه للتربية في الزراعة والاراضي المختلفة ولكن باسكاننا استغلال المياه الجوفية وبخاصة المنتشرة في الصحراء الغربية ..

كما يمكننا ايضا تحلية مياه البحر واستفادها على نطاق واسع وليس هذا صعبا فهناك دول غنية مثل أمريكا قد لجأت لحل هذه الطريقة في ولاية كاليفورنيا تجد العديد من مصانع تحلية المياه المملحة وفي منطقة عربية نجد احدى الدول الشقيقة كالمملكة العربية السعودية قد اعطت اهمية كبيرة لتحلية المياه المالحة واستفادت بها في نواحي كثيرة واستطاعت رغم انها بلد صحراوي ان تحقق الاكتفاء الذاتي في انتاج القمح وتحصل على جائزة من منظمة الاغذية والزراعة العالمية !!!

دور الجامعات والجهات المتخصصة .. ونقصد بذلك كليات الزراعة والمدارس الزراعية الفنية فحين وثق الحد لدينا في كل محافظة تقريبا كلية للزراعة ولدينا في كل مركز مزرعة ثانوية زراعية فإذا قمنا لنا هذه وثق !!

لا يكون مبالغا اذا قلت ان الطلاب حاليا يخرجون من الزراعة ولا يستطيع ان يميز بين نبات الطبية والبرسيم ولا بين نبات التمرس والفول !!! ولا يبالغ حينما اقول ان الكثير من خريجي كليات الزراعة لا يشاهدوا طوال حياتهم وفي فترات دراستهم حقول القطن .. وقد كثر لي

انونا .. يطحنون البين !!

على مسامحه .. ثم يحيل الحاضرين بانحاءة او ايماءة وبمضامين شاعرين بانها قد ايدوا واجبهما واكثر ..

كلنا تفعل الصراخ والمندرجات .. لاكثر من دقائق يفرغ الواحد منهما ما في جيبه من فن او شبه فن ..

انهم جميعا يطحنون بنا .. والذين يستبدون البين هم افراد الجمهور الذين اشتروا التذاكر بيهامز البين .. ولو كان اولئك اللقائين من الفقراء او محدودي الدخل لاكتفينا منهم بطحن البين ولكنهم ليسوا كذلك .. ان معظمهم ان لم يكنوا كلهم من القادرين بل من الاثرياء ..

هناك مثنون تعرفهم جميعا يتقاضى الواحد منهم حوالي المائة الف جنيه اجرا عن الفيلم الواحد كما يتقاضى اجرا يوميا عن تمثيله في احدى المسرحيات بغير بالاولاف لا بالمنتات .. بل بماذا تربع اولئك المثنون ..

وهناك راضيات تجمع الوحدة منهن الولدات والبنات وما يسمى بالنقطة التي يلقى بها الهواة من عشاق الفن تحت اقدامهم يوما حتى اصبحوا الوحدة منهم من اصحاب الملايين ان لم يكن الملايير ..

وهناك مطربات من اصحاب السيارات الفارهة والعمارات الشاهقة والاراضي الشاسعة والممرات والانتاجات الناجحة ..

هناك نكتفي من اولئك القادرين الذين جمعوا ثروتهم ويجمعونها في كل يوم .. بل وفي كل ساعة .. هل نكتفي منهم بدقائق قليلة يطحنون فيها بنا قال لي واحد منهم

لقد قلنا نحن ما فعله فتاوى الولايات المتحدة عندما ساموا في الحفلات التي اقيمت لمساعدة ضحايا الجفاف في القارة الافريقية ..

فهم لم ينفقوا اكثر من فرتون .. غني منهم من غني ورعين من رعين وعرف من عرف ولم يفلتوا اكثر من ذلك .. وهو كثير لان اولئك منهم يتقاضى عن اشتراكه في احدى الحفلات اجرا خياليا تتنازل عنه في سيل ضحايا الجفاف الافريقية ..

قلت له : عليه الصلة والسلام .. (ما من مسلم يفرس غرسا او يزرع نخلة فيقول جمعة طير يوتسان او يهيمه الا كان له به صدقة ..)

ولكن تكون خاين زاهد هذه القضية الجوفية فان هناك عدة مقترحات اعادتها النظر في التركيب المحصولي والدورات الزراعية على ضوء المتغيرات الزراعية والمصنوعة على مستوى العالم وترتيب السلع من ناحية الاهمية الاقتصادية والاستراتيجية ..

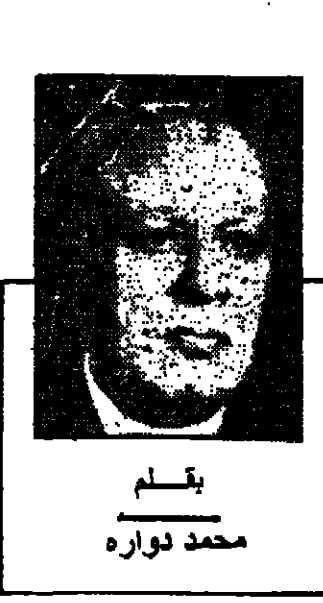
ولابد ان نسمع الاجابة من خبراء الاقتصاد والزراعة في مصر على هذا السؤال :

ايها الاعشى عن الحد لينا منظرنا الان قد محجوب عن السات سنود الى السات قت قد مارست الخط

انتهازي .. عن الاطفا فترك الامواج ان همت فهدد الامسى اجتد تسبق الاقوات لـ الانتفاخ السقام الشر فسرقت الشرب لـ

ايها الجزر ان لم ولك الفول اذا ما او ازيست عندك فاسلوك السوء لا تهمنا (الصحة) جاءت (الصحة) في البعد ونظمام (الكون) لا وإذا الحق تسمى والسحق بـجـو دوا ان (رب الكون) دـ

هذه الحالة وامثالها الهدف منها هو مواجهة الاحتفاء لمواجهة قوية تعيد حقوق الفقراء المتقاعين على



بقلم محمد نواره

ان ادفع ولكن سوف اظعن بنا .. وجاء صاحب المطعم ووافق على الصفة .. واكل الرجل وطحن .. قاتلوا يطحنون

تكررت هذه الحكاية او هذه التاتارة وانا افرأ عن الحفلات التي يتبرع بها بعض فنانينا .. فيمثل من يمثل ويخرج من يخرج ويضي من يضي ويرقص من يرقص فنانين ان هذا هو تبرعهم في سداد ديون مصر وان تلك هي مساهمتهم في اداء ذلك الواجب الوطني الذي لم يتفك عنه حتى صار المواطنون الذين يمتنون من غلاء الاسعار مايقعون ..

لقد كان الرجل الذي رويت له قصته مضطرا في زيارته الاولى للمطعم .. كان جاعا ومطشفا فاضطر الى ان يطحن بنا .. اما في زيارته الثانية وجوبه عمة بالتقود وفي استطاعته ان يدفع ثمن مااكل فقد كان مضطرا وانتهازيا ويخيل ايضا وقد أثر ان يختار اسهل الطرق التي لا تكلفه شيئا ..

ان للفنان (المتهرب) في حصة سداد ديون مصر ان كان من يمتنون البرنامج لايفل الا ان يظهر امام الجمهور لمدة دقائق ليوسم وينطق بجملة او عبارتين وهو يقدم مقفيا او مغنية او راقصة .. وبعد ذلك يضي في حال سبيله وهو يعتقد انه ادى دوره الوطني خير اداء ..

وان المغني والمغنية المتهربين في تلك الحصة الوطنية لسداد ديون مصر لايفل الا ان يفا امام الجمهور ليردوا اغنية او اغنيتين من اغانيهما المحبوبة والتي مل الجمهور مسامحة من كثرة تكرارها ..

الفرقاء والاحتفاء .. من وجهة النظر التي يطرحها هذا المقال .. ما ايقظنا موجباتنا لدخل تكوين هذا الوضع تعجز الاولى لضعف امكانياتها وطهارة اساليبها عن الحصول على سلمه او خدمة تكل الطيلة الثانية عن التنازل عنها رغم عدم احتياجها اليها الا بشروط لاكثر عليها الطبقة الاولى لمعا في زيادة ثروتها وتكثيف اجوريات بطنها ..

وينسب هذا الوضع في احرار موقف الحكومة من خلال عجز الموازنة العامة للدولة عن تحقيق اهدافها لتصور جانب الازدواج عن احتياجات جانب المصروفات والديون الى تمويل العجز بالاقتراض وزيادة الاعباء او لتجلب تقدي بعض الخدمات او لتجلب بعض الامتيازات الوظيفية لادارة تصنع لوضع العاملين بالخدمة لمساعدتهم على مواجهة التضخم الاقتصادي ..

وحيث نجد ان الفقراء يتحملون مايقدر عليهم الدولة من ضرائب مباشرة وغير مباشرة ويدفعون كذلك تماما حيث يتم الدفع من المنبع عند صرف الاجور او عند الحصول على المنفعة او الخدمة الا اننا نجد الاحتفاء لا يدفعون ولا يظن ان الرقعة غير المحسنة بتوفير لدرجة التي تدفق ان قيمة التهرب الضريبي وصل الى حوالي مليار جنيه .. وهم في سبيل ذلك يتلاعبون بالمال العام من خلال شراء ارض ضمت للقنوس الذين يبررون الاحراف بالتشبه او بالاحتجاج بالنقل الاكث ..

وطي هذا فان العجز في الموازنة العامة للدولة تتحملة طبقة الفقراء والقيمة تحصل عليها طبقة الاحتفاء ..

لذا قلنا ان الدولة عليها دور هام في ظل الحكومة الجديدة التي يلجأ عائلها ومن ضمن اهدافها اصلاح المسار الاقتصادي .. ويكون المدخل باختيار الاسلوب المناسب لاعادة العجز لاصحابه ولا اعتد انه يصيب على الدولة مصر اغنياء مصر خلال فترة الانتفاخ الاستهلاكي واعادة بنسبهم ولو بطرق ودي ..

والبحر والفتاوى والفتاوى بضرورة المساعدة في حل المشكلة الاقتصادية يمكن ان تكون مساهمتهم استرجادا لبعض ما عليهم فان لم علاج القصور لتقصير عن الفترة السابقة وتفرغ لوضع اسس عدم التكرار في الفترة اللاحقة وان لم يمكن فلا يجب ان تترك الامور هكذا بل يجب ان يتم التحري عن مصادر

للكاهية الطرية التي سألوا روياتها كة به تقفيتها بعض قش حياك حكاية نق كل ونحن بنا ..

بابة في ان رجلا (شروي نقير) من اعم فجنه راحة جة افقته الوعى انفس فوجد نفسه ورجلس الى احدى ن محترم ..

عـ .. وكنته منوم ود نفسه يطلب من يتبرع بما لا يطلب من تي اذا ما جاء بها اليه بما مزودا وكنته لم لجال ..

صاحب وقدم له الخدم اب التي اكلمها لمن يطلبه بالفع .. لك نقونا ..

ابن .. وايشم صاحب المطعم وهو يقول : ولا هذا .. ليس لدينا طلعونة بن تار باليد ..

قال الجرسون : نعم .. اخذته ليون ويدير الطلعونة حتى الصباح ..

وهنا تهلل وجه الرجل المنطس فراح واسرع دخلا ليربط نفسه بالطلعونة كما يربط الثور في الساقية .. وظل هكذا .. يدور ويدور حتى اشترقت الشمس فاصفر مزاج الضمير اذ دفع ثمن مااكل ولم ياكل سحتا ولا غصبا ..

ومرت الايام ثم اذا بنفس الرجل يقتحم نفس المطعم ويخذه له مجلسا الى احدى الموائد فما كان الجرسون يراه حتى اقبل نحوه ساللا

سالا اتي بك .. اجاب الرجل : جئت لاكل ماشيتي نفسي من اللحوم والطيور والحدوى ..

قال الجرسون وهو يشتم مرحبا : لاشك لك ستفعل من مااكل .. لابد ان يجوبك عمة اليوم ..

اجاب الرجل : مي نقيرو ولكني ان ابيع قال الجرسون : ومن ليس لدينا ان طعام لك .. وفي صوت مجلجل قال الرجل :

الفرقاء والاحتفاء .. من وجهة النظر التي يطرحها هذا المقال .. ما ايقظنا موجباتنا لدخل تكوين هذا الوضع تعجز الاولى لضعف امكانياتها وطهارة اساليبها عن الحصول على سلمه او خدمة تكل الطيلة الثانية عن التنازل عنها رغم عدم احتياجها اليها الا بشروط لاكثر عليها الطبقة الاولى لمعا في زيادة ثروتها وتكثيف اجوريات بطنها ..

وينسب هذا الوضع في احرار موقف الحكومة من خلال عجز الموازنة العامة للدولة عن تحقيق اهدافها لتصور جانب الازدواج عن احتياجات جانب المصروفات والديون الى تمويل العجز بالاقتراض وزيادة الاعباء او لتجلب تقدي بعض الخدمات او لتجلب بعض الامتيازات الوظيفية لادارة تصنع لوضع العاملين بالخدمة لمساعدتهم على مواجهة التضخم الاقتصادي ..

وحيث نجد ان الفقراء يتحملون مايقدر عليهم الدولة من ضرائب مباشرة وغير مباشرة ويدفعون كذلك تماما حيث يتم الدفع من المنبع عند صرف الاجور او عند الحصول على المنفعة او الخدمة الا اننا نجد الاحتفاء لا يدفعون ولا يظن ان الرقعة غير المحسنة بتوفير لدرجة التي تدفق ان قيمة التهرب الضريبي وصل الى حوالي مليار جنيه .. وهم في سبيل ذلك يتلاعبون بالمال العام من خلال شراء ارض ضمت للقنوس الذين يبررون الاحراف بالتشبه او بالاحتجاج بالنقل الاكث ..

وطي هذا فان العجز في الموازنة العامة للدولة تتحملة طبقة الفقراء والقيمة تحصل عليها طبقة الاحتفاء ..

مرتين !!

المنثور في ضحف من حبة النخل العام م .. وتنتج عن الحادث فاص واصابة ١٦ من ان من بين الذين ساقط السياره التي .. وتضمنت قتة !!

جرا امام الفير ع المصيرين للجنزة : حب والحب .. وقد م صاحب الضمن من جيرة وكريات .. وقد اجد بالبراد .. وادع كما جمعهم شعور م لا يزالون على قيد مابكون من اغمدة م يسمون في ركاب م ينسحبون السموت م في قيسه !!

حكمة فطام الله عنا وانزلنا لاجل كتاب وت مصور كل حي .. مما تصور .. هذا رب على الدنيا .. وهذا الحياة بكل الشرائع لكل هذا (الكلم) من

ة والفضاء .. وامادا بشر .. سوله المحبة .. افه .. والسلم ؟

دعنا فكرة الموت عن ها اذ طافت بنا مع راحة الحياة ؟

تعد لقاء رينا .. كما على الاحتفاء بقاء م ونرتد من لسان ينار او الصغار مد من خلق الكبير

وما قرأت حكمة اولئك العلماء البارزين الذين سون تصح التكلم .. اصدا حكيمه في .. والكلام .. ويدافعون جلدوا وعذبوا واخفوا كدت هؤلاء الامم م م لكتن .. تست يا لا يرضون الموت

تي كل وقسمتك لاهم .. دمع ريم .. رسلان .. يستعدوا لهذا اللقاء .. ان ما عدا الله خيرا ما رى لاهم عند الله على رى الحياة .. هو اجزي

موت مرتين .. مرة الى ربه .. ومرة اخرى يبعده .. وهو في نعته .. قد رقتة الاخيرة في

له ليس الوحيد الذي فصولنا للفقراء الذين من مرة .. بقلل الان .. مامهم .. وتغيبهم في

الموت لايفل الاجساد بلقن القنوس حينما .. ويحيا بينها وبين .. وحينما تضع ليل .. وحينما يحضرها .. مكان .. من : اقتصر الى الله .. ياربى لمن سبونا الى

لا اكثر لمن يراون على عاشور عليمش

**استمع
بأذن
البرامج
على
شاشات**

NEC

تليمصر

كل الفنون

حسن عثمان

تليمصر

٨٥١١٥٧ شارع...
٢٧-١٥٥ شارع...
٢٧-١٥٥ شارع...
٢٧-١٥٥ شارع...
٢٧-١٥٥ شارع...

خطا بسيط بكفى !!

يبدأ التجمد نور الشريف في الأسبوع القادم تصوير فيلم (خطا بسيط بكفى) إخراج حسام الدين مصطفى، قصة...
في البطله امام نور الشريف من يسرا وفاروق الفيشاوي،...
تمثل...
نور الشريف

« ايزيس » في عرض خاص « الثلاثاء »

في المغرب العربي

الشهر القادم

التق د. احمد هيك وزير الثقافة...
مع المخرج كرم مطاوع على...
تخصيص يوم الثلاثاء لعرض...
مسرحية « ايزيس » في عرض...
خاص بشهده وزير الثقافة ود...
عصمت عبد المجيد وزير الخارجية...
واعضاء الهيئات الاقليمية والعربية في...
القاهرة والنقاد والمصنفين.

انت وحده بلا خطيئة

استد المخرج شريف حمودة بطولة فيلمه الجديد (نت وحده بلا خطيئة) وهو اسم مؤقت لكل من سهرير المرشدي وابو بكر عزت وعابدة عبد العزيز...
سهرير في الفيلم دور (غاية غريبة) تتسلل في بيت...
لسرة لروستانية في ثياب خادمة حتى تستولي على...
رب الأسرة وتصلبه كل ما يملك وتصاب زوجها بشلل...
نصلي وتتحرف ابنته الى حدة صابرين.

القناة الثانية

تقديم المخرج: منير الراوي
تقديم الممثلين: نورايم ابو الخير - منى هلال
محروقة البرنامج: تمام خليل
تقرا الاحداث: ميرات رجب - منال الانيس

٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠
٢٠٣١
٢٠٣٢
٢٠٣٣
٢٠٣٤
٢٠٣٥
٢٠٣٦
٢٠٣٧
٢٠٣٨
٢٠٣٩
٢٠٤٠
٢٠٤١
٢٠٤٢
٢٠٤٣
٢٠٤٤
٢٠٤٥
٢٠٤٦
٢٠٤٧
٢٠٤٨
٢٠٤٩
٢٠٥٠
٢٠٥١
٢٠٥٢
٢٠٥٣
٢٠٥٤
٢٠٥٥
٢٠٥٦
٢٠٥٧
٢٠٥٨
٢٠٥٩
٢٠٦٠
٢٠٦١
٢٠٦٢
٢٠٦٣
٢٠٦٤
٢٠٦٥
٢٠٦٦
٢٠٦٧
٢٠٦٨
٢٠٦٩
٢٠٧٠
٢٠٧١
٢٠٧٢
٢٠٧٣
٢٠٧٤
٢٠٧٥
٢٠٧٦
٢٠٧٧
٢٠٧٨
٢٠٧٩
٢٠٨٠
٢٠٨١
٢٠٨٢
٢٠٨٣
٢٠٨٤
٢٠٨٥
٢٠٨٦
٢٠٨٧
٢٠٨٨
٢٠٨٩
٢٠٩٠
٢٠٩١
٢٠٩٢
٢٠٩٣
٢٠٩٤
٢٠٩٥
٢٠٩٦
٢٠٩٧
٢٠٩٨
٢٠٩٩
٢١٠٠
٢١٠١
٢١٠٢
٢١٠٣
٢١٠٤
٢١٠٥
٢١٠٦
٢١٠٧
٢١٠٨
٢١٠٩
٢١١٠
٢١١١
٢١١٢
٢١١٣
٢١١٤
٢١١٥
٢١١٦
٢١١٧
٢١١٨
٢١١٩
٢١٢٠
٢١٢١
٢١٢٢
٢١٢٣
٢١٢٤
٢١٢٥
٢١٢٦
٢١٢٧
٢١٢٨
٢١٢٩
٢١٣٠
٢١٣١
٢١٣٢
٢١٣٣
٢١٣٤
٢١٣٥
٢١٣٦
٢١٣٧
٢١٣٨
٢١٣٩
٢١٤٠
٢١٤١
٢١٤٢
٢١٤٣
٢١٤٤
٢١٤٥
٢١٤٦
٢١٤٧
٢١٤٨
٢١٤٩
٢١٥٠
٢١٥١
٢١٥٢
٢١٥٣
٢١٥٤
٢١٥٥
٢١٥٦
٢١٥٧
٢١٥٨
٢١٥٩
٢١٦٠
٢١٦١
٢١٦٢
٢١٦٣
٢١٦٤
٢١٦٥
٢١٦٦
٢١٦٧
٢١٦٨
٢١٦٩
٢١٧٠
٢١٧١
٢١٧٢
٢١٧٣
٢١٧٤
٢١٧٥
٢١٧٦
٢١٧٧
٢١٧٨
٢١٧٩
٢١٨٠
٢١٨١
٢١٨٢
٢١٨٣
٢١٨٤
٢١٨٥
٢١٨٦
٢١٨٧
٢١٨٨
٢١٨٩
٢١٩٠
٢١٩١
٢١٩٢
٢١٩٣
٢١٩٤
٢١٩٥
٢١٩٦
٢١٩٧
٢١٩٨
٢١٩٩
٢٢٠٠
٢٢٠١
٢٢٠٢
٢٢٠٣
٢٢٠٤
٢٢٠٥
٢٢٠٦
٢٢٠٧
٢٢٠٨
٢٢٠٩
٢٢١٠
٢٢١١
٢٢١٢
٢٢١٣
٢٢١٤
٢٢١٥
٢٢١٦
٢٢١٧
٢٢١٨
٢٢١٩
٢٢٢٠
٢٢٢١
٢٢٢٢
٢٢٢٣
٢٢٢٤
٢٢٢٥
٢٢٢٦
٢٢٢٧
٢٢٢٨
٢٢٢٩
٢٢٣٠
٢٢٣١
٢٢٣٢
٢٢٣٣
٢٢٣٤
٢٢٣٥
٢٢٣٦
٢٢٣٧
٢٢٣٨
٢٢٣٩
٢٢٤٠
٢٢٤١
٢٢٤٢
٢٢٤٣
٢٢٤٤
٢٢٤٥
٢٢٤٦
٢٢٤٧
٢٢٤٨
٢٢٤٩
٢٢٥٠
٢٢٥١
٢٢٥٢
٢٢٥٣
٢٢٥٤
٢٢٥٥
٢٢٥٦
٢٢٥٧
٢٢٥٨
٢٢٥٩
٢٢٦٠
٢٢٦١
٢٢٦٢
٢٢٦٣
٢٢٦٤
٢٢٦٥
٢٢٦٦
٢٢٦٧
٢٢٦٨
٢٢٦٩
٢٢٧٠
٢٢٧١
٢٢٧٢
٢٢٧٣
٢٢٧٤
٢٢٧٥
٢٢٧٦
٢٢٧٧
٢٢٧٨
٢٢٧٩
٢٢٨٠
٢٢٨١
٢٢٨٢
٢٢٨٣
٢٢٨٤
٢٢٨٥
٢٢٨٦
٢٢٨٧
٢٢٨٨
٢٢٨٩
٢٢٩٠
٢٢٩١
٢٢٩٢
٢٢٩٣
٢٢٩٤
٢٢٩٥
٢٢٩٦
٢٢٩٧
٢٢٩٨
٢٢٩٩
٢٣٠٠
٢٣٠١
٢٣٠٢
٢٣٠٣
٢٣٠٤
٢٣٠٥
٢٣٠٦
٢٣٠٧
٢٣٠٨
٢٣٠٩
٢٣١٠
٢٣١١
٢٣١٢
٢٣١٣
٢٣١٤
٢٣١٥
٢٣١٦
٢٣١٧
٢٣١٨
٢٣١٩
٢٣٢٠
٢٣٢١
٢٣٢٢
٢٣٢٣
٢٣٢٤
٢٣٢٥
٢٣٢٦
٢٣٢٧
٢٣٢٨
٢٣٢٩
٢٣٣٠
٢٣٣١
٢٣٣٢
٢٣٣٣
٢٣٣٤
٢٣٣٥
٢٣٣٦
٢٣٣٧
٢٣٣٨
٢٣٣٩
٢٣٤٠
٢٣٤١
٢٣٤٢
٢٣٤٣
٢٣٤٤
٢٣٤٥
٢٣٤٦
٢٣٤٧
٢٣٤٨
٢٣٤٩
٢٣٥٠
٢٣٥١
٢٣٥٢
٢٣٥٣
٢٣٥٤
٢٣٥٥
٢٣٥٦
٢٣٥٧
٢٣٥٨
٢٣٥٩
٢٣٦٠
٢٣٦١
٢٣٦٢
٢٣٦٣
٢٣٦٤
٢٣٦٥
٢٣٦٦
٢٣٦٧
٢٣٦٨
٢٣٦٩
٢٣٧٠
٢٣٧١
٢٣٧٢
٢٣٧٣
٢٣٧٤
٢٣٧٥
٢٣٧٦
٢٣٧٧
٢٣٧٨
٢٣٧٩
٢٣٨٠
٢٣٨١
٢٣٨٢
٢٣٨٣
٢٣٨٤
٢٣٨٥
٢٣٨٦
٢٣٨٧
٢٣٨٨
٢٣٨٩
٢٣٩٠
٢٣٩١
٢٣٩٢
٢٣٩٣
٢٣٩٤
٢٣٩٥
٢٣٩٦
٢٣٩٧
٢٣٩٨
٢٣٩٩
٢٤٠٠
٢٤٠١
٢٤٠٢
٢٤٠٣
٢٤٠٤
٢٤٠٥
٢٤٠٦
٢٤٠٧
٢٤٠٨
٢٤٠٩
٢٤١٠
٢٤١١
٢٤١٢
٢٤١٣
٢٤١٤
٢٤١٥
٢٤١٦
٢٤١٧
٢٤١٨
٢٤١٩
٢٤٢٠
٢٤٢١
٢٤٢٢
٢٤٢٣
٢٤٢٤
٢٤٢٥
٢٤٢٦
٢٤٢٧
٢٤٢٨
٢٤٢٩
٢٤٣٠
٢٤٣١
٢٤٣٢
٢٤٣٣
٢٤٣٤
٢٤٣٥
٢٤٣٦
٢٤٣٧
٢٤٣٨
٢٤٣٩
٢٤٤٠
٢٤٤١
٢٤٤٢
٢٤٤٣
٢٤٤٤
٢٤٤٥
٢٤٤٦
٢٤٤٧
٢٤٤٨
٢٤٤٩
٢٤٥٠
٢٤٥١
٢٤٥٢
٢٤٥٣
٢٤٥٤
٢٤٥٥
٢٤٥٦
٢٤٥٧
٢٤٥٨
٢٤٥٩
٢٤٦٠
٢٤٦١
٢٤٦٢
٢٤٦٣
٢٤٦٤
٢٤٦٥
٢٤٦٦
٢٤٦٧
٢٤٦٨
٢٤٦٩
٢٤٧٠
٢٤٧١
٢٤٧٢
٢٤٧٣
٢٤٧٤
٢٤٧٥
٢٤٧٦
٢٤٧٧
٢٤٧٨
٢٤٧٩
٢٤٨٠
٢٤٨١
٢٤٨٢
٢٤٨٣
٢٤٨٤
٢٤٨٥
٢٤٨٦
٢٤٨٧
٢٤٨٨
٢٤٨٩
٢٤٩٠
٢٤٩١
٢٤٩٢
٢٤٩٣
٢٤٩٤
٢٤٩٥
٢٤٩٦
٢٤٩٧
٢٤٩٨
٢٤٩٩
٢٥٠٠
٢٥٠١
٢٥٠٢
٢٥٠٣
٢٥٠٤
٢٥٠٥
٢٥٠٦
٢٥٠٧
٢٥٠٨
٢٥٠٩
٢٥١٠
٢٥١١
٢٥١٢
٢٥١٣
٢٥١٤
٢٥١٥
٢٥١٦
٢٥١٧
٢٥١٨
٢٥١٩
٢٥٢٠
٢٥٢١
٢٥٢٢
٢٥٢٣
٢٥٢٤
٢٥٢٥
٢٥٢٦
٢٥٢٧
٢٥٢٨
٢٥٢٩
٢٥٣٠
٢٥٣١
٢٥٣٢
٢٥٣٣
٢٥٣٤
٢٥٣٥
٢٥٣٦
٢٥٣٧
٢٥٣٨
٢٥٣٩
٢٥٤٠
٢٥٤١
٢٥٤٢
٢٥٤٣
٢٥٤٤
٢٥٤٥
٢٥٤٦
٢٥٤٧
٢٥٤٨
٢٥٤٩
٢٥٥٠
٢٥٥١
٢٥٥٢
٢٥٥٣
٢٥٥٤
٢٥٥٥
٢٥٥٦
٢٥٥٧
٢٥٥٨
٢٥٥٩
٢٥٦٠
٢٥٦١
٢٥٦٢
٢٥٦٣
٢٥٦٤
٢٥٦٥
٢٥٦٦
٢٥٦٧
٢٥٦٨
٢٥٦٩
٢٥٧٠
٢٥٧١
٢٥٧٢
٢٥٧٣
٢٥٧٤
٢٥٧٥
٢٥٧٦
٢٥٧٧
٢٥٧٨
٢٥٧٩
٢٥٨٠
٢٥٨١
٢٥٨٢
٢٥٨٣
٢٥٨٤
٢٥٨٥
٢٥٨٦
٢٥٨٧
٢٥٨٨
٢٥٨٩
٢٥٩٠
٢٥٩١
٢٥٩٢
٢٥٩٣
٢٥٩٤
٢٥٩٥
٢٥٩٦
٢٥٩٧
٢٥٩٨
٢٥٩٩
٢٦٠٠
٢٦٠١
٢٦٠٢
٢٦٠٣
٢٦٠٤
٢٦٠٥
٢٦٠٦
٢٦٠٧
٢٦٠٨
٢٦٠٩
٢٦١٠
٢٦١١
٢٦١٢
٢٦١٣
٢٦١٤
٢٦١٥
٢٦١٦
٢٦١٧
٢٦١٨
٢٦١٩
٢٦٢٠
٢٦٢١
٢٦٢٢
٢٦٢٣
٢٦٢٤
٢٦٢٥
٢٦٢٦
٢٦٢٧
٢٦٢٨
٢٦٢٩
٢٦٣٠
٢٦٣١
٢٦٣٢
٢٦٣٣
٢٦٣٤
٢٦٣٥
٢٦٣٦
٢٦٣٧
٢٦٣٨
٢٦٣٩
٢٦٤٠
٢٦٤١
٢٦٤٢
٢٦٤٣
٢٦٤٤
٢٦٤٥
٢٦٤٦
٢٦٤٧
٢٦٤٨
٢٦٤٩
٢٦٥٠
٢٦٥١
٢٦٥٢
٢٦٥٣
٢٦٥٤
٢٦٥٥
٢٦٥٦
٢٦٥٧
٢٦٥٨
٢٦٥٩
٢٦٦٠
٢٦٦١
٢٦٦٢
٢٦٦٣
٢٦٦٤
٢٦٦٥
٢٦٦٦
٢٦٦٧
٢٦٦٨
٢٦٦٩
٢٦٧٠
٢٦٧١
٢٦٧٢
٢٦٧٣
٢٦٧٤
٢٦٧٥
٢٦٧٦
٢٦٧٧
٢٦٧٨
٢٦٧٩
٢٦٨٠
٢٦٨١
٢٦٨٢
٢٦٨٣
٢٦٨٤
٢٦٨٥
٢٦٨٦
٢٦٨٧
٢٦٨٨
٢٦٨٩
٢٦٩٠
٢٦٩١
٢٦٩٢
٢٦٩٣
٢٦٩٤
٢٦٩٥
٢٦٩٦
٢٦٩٧
٢٦٩٨
٢٦٩٩
٢٧٠٠
٢٧٠١
٢٧٠٢
٢٧٠٣
٢٧٠٤
٢٧٠٥
٢٧٠٦
٢٧٠٧
٢٧٠٨
٢٧٠٩
٢٧١٠
٢٧١١
٢٧١٢
٢٧١٣
٢٧١٤
٢٧١٥
٢٧١٦
٢٧١٧
٢٧١٨
٢٧١٩
٢٧٢٠
٢٧٢١
٢٧٢٢
٢٧٢٣
٢٧٢٤
٢٧٢٥
٢٧٢٦
٢٧٢٧
٢٧٢٨
٢٧٢٩
٢٧٣٠
٢٧٣١
٢٧٣٢
٢٧٣٣
٢٧٣٤
٢٧٣٥
٢٧٣٦
٢٧٣٧
٢٧٣٨
٢٧٣٩
٢٧٤٠
٢٧٤١
٢٧٤٢
٢٧٤٣
٢٧٤٤
٢٧٤٥
٢٧٤٦
٢٧٤٧
٢٧٤٨
٢٧٤٩
٢٧٥٠
٢٧٥١
٢٧٥٢
٢٧٥٣
٢٧٥٤
٢٧٥٥
٢٧٥٦
٢٧٥٧
٢٧٥٨
٢٧٥٩
٢٧٦٠
٢٧٦١
٢٧٦٢
٢٧٦٣
٢٧٦٤
٢٧٦٥
٢٧٦٦
٢٧٦٧
٢٧٦٨
٢٧٦٩
٢٧٧٠
٢٧٧١
٢٧٧٢
٢٧٧٣
٢٧٧٤
٢٧٧٥
٢٧٧٦
٢٧٧٧
٢٧٧٨
٢٧٧٩
٢٧٨٠
٢٧٨١
٢٧٨٢
٢٧٨٣
٢٧٨٤
٢٧٨٥
٢٧٨٦
٢٧٨٧
٢٧٨٨
٢٧٨٩
٢٧٩٠
٢٧٩١
٢٧٩٢
٢٧٩٣
٢٧٩٤
٢٧٩٥
٢٧٩٦
٢٧٩٧
٢٧٩٨
٢٧٩٩
٢٨٠٠
٢٨٠١
٢٨٠٢
٢٨٠٣
٢٨٠٤
٢٨٠٥
٢٨٠٦
٢٨٠٧
٢٨٠٨
٢٨٠٩
٢٨١٠
٢٨١١
٢٨١٢
٢٨١٣
٢٨١٤
٢٨١٥
٢٨١٦
٢٨١٧
٢٨١٨
٢٨١٩
٢٨٢٠
٢٨٢١
٢٨٢٢
٢٨٢٣
٢٨٢٤
٢٨٢٥
٢٨٢٦
٢٨٢٧
٢٨٢٨
٢٨٢٩
٢٨٣٠
٢٨٣١
٢٨٣٢
٢٨٣٣
٢٨٣٤
٢٨٣٥
٢٨٣٦
٢٨٣٧
٢٨٣٨
٢٨٣٩
٢٨٤٠
٢٨٤١
٢٨٤٢
٢٨٤٣
٢٨٤٤
٢٨٤٥
٢٨٤٦
٢٨٤٧
٢٨٤٨
٢٨٤٩
٢٨٥٠
٢٨٥١
٢٨٥٢
٢٨٥٣
٢٨٥٤
٢٨٥٥
٢٨٥٦
٢٨٥٧
٢٨٥٨
٢٨٥٩
٢٨٦٠
٢٨٦١
٢٨٦٢
٢٨٦٣
٢٨٦٤
٢٨٦٥
٢٨٦٦
٢٨٦٧
٢٨٦٨
٢٨٦٩
٢٨٧٠
٢٨٧١
٢٨٧٢
٢٨٧٣
٢٨٧٤
٢٨٧٥
٢٨٧٦
٢٨٧٧
٢٨٧٨
٢٨٧٩
٢٨٨٠
٢٨٨١
٢٨٨٢
٢٨٨٣
٢٨٨٤
٢٨٨٥
٢٨٨٦
٢٨٨٧
٢٨٨٨
٢٨٨٩
٢٨٩٠
٢٨٩١
٢٨٩٢
٢٨٩٣
٢٨٩٤
٢٨٩٥
٢٨٩٦
٢٨٩٧
٢٨٩٨
٢٨٩٩
٢٩٠٠
٢٩٠١
٢٩٠٢
٢٩٠٣
٢٩٠٤
٢٩٠٥
٢٩٠٦
٢٩٠٧
٢٩٠٨
٢٩٠٩
٢٩١٠
٢٩١١
٢٩١٢
٢٩١٣
٢٩١٤
٢٩١٥
٢٩١٦
٢٩١٧
٢٩١٨
٢٩١٩
٢٩٢٠
٢٩٢١
٢٩٢٢
٢٩٢٣
٢٩٢٤
٢٩٢٥
٢٩٢٦
٢٩٢٧
٢٩٢٨
٢٩٢٩
٢٩٣٠
٢٩٣١
٢٩٣٢
٢٩٣٣
٢٩٣٤
٢٩٣٥
٢٩٣٦
٢٩٣٧
٢٩٣٨
٢٩٣٩
٢٩٤٠
٢٩٤١
٢٩٤٢
٢٩٤٣
٢٩٤٤
٢٩٤٥
٢٩٤٦
٢٩٤٧
٢٩٤٨
٢٩٤٩
٢٩٥٠
٢٩٥١
٢٩٥٢
٢٩٥٣
٢٩٥٤
٢٩٥٥
٢٩٥٦
٢٩٥٧
٢٩٥٨
٢٩٥٩
٢٩٦٠
٢٩٦١
٢٩٦٢
٢٩٦٣
٢٩٦٤
٢٩٦٥
٢٩٦٦
٢٩٦٧
٢٩٦٨
٢٩٦٩
٢٩٧٠
٢٩٧١
٢٩٧٢
٢٩٧٣
٢٩٧٤
٢٩٧٥
٢٩٧٦
٢٩٧٧
٢٩٧٨
٢٩٧٩
٢٩٨٠
٢٩٨١
٢٩٨٢
٢٩٨٣
٢٩٨٤
٢٩٨٥
٢٩٨٦
٢٩٨٧
٢٩٨٨
٢٩٨٩
٢٩٩٠
٢٩٩١
٢٩٩٢
٢٩٩٣
٢٩٩٤
٢٩٩٥
٢٩٩٦
٢٩٩٧
٢٩٩٨
٢٩٩٩
٣٠٠٠
٣٠٠١
٣٠٠٢
٣٠٠٣
٣٠٠٤
٣٠٠٥
٣٠٠٦
٣٠٠٧
٣٠٠٨
٣٠٠٩
٣٠١٠
٣٠١١
٣٠١٢
٣٠١٣
٣٠١٤
٣٠١٥
٣٠١٦
٣٠١٧
٣٠١٨
٣٠١٩
٣٠٢٠
٣٠٢١
٣٠٢٢
٣٠٢٣
٣٠٢٤
٣٠٢٥
٣٠٢٦
٣٠٢٧
٣٠٢٨
٣٠٢٩
٣٠٣٠
٣٠٣١
٣٠٣٢
٣٠٣٣
٣٠٣٤
٣٠٣٥
٣٠٣٦
٣٠٣٧
٣٠٣٨
٣٠٣٩
٣٠٤٠
٣٠٤١
٣٠٤٢
٣٠٤٣
٣٠٤٤
٣٠٤٥
٣٠٤٦
٣٠٤٧
٣٠٤٨
٣٠٤٩
٣٠٥٠
٣٠٥١
٣٠٥٢
٣٠٥٣
٣٠٥٤
٣٠٥٥
٣٠٥٦
٣٠٥٧
٣٠٥٨
٣٠٥٩
٣٠٦٠
٣٠٦١
٣٠٦٢
٣٠٦٣
٣٠٦٤
٣٠٦٥
٣٠٦٦
٣٠٦٧
٣٠٦٨
٣٠٦٩
٣٠٧٠
٣٠٧١
٣٠٧٢
٣٠٧٣
٣٠٧٤
٣٠٧٥
٣٠٧٦
٣٠٧٧
٣٠٧٨
٣٠٧٩
٣٠٨٠
٣٠٨١
٣٠٨٢
٣٠٨٣
٣٠٨٤
٣٠٨٥
٣٠٨٦
٣٠٨٧
٣٠٨٨
٣٠٨٩
٣٠٩٠
٣٠٩١
٣٠٩٢
٣٠٩٣
٣٠٩٤
٣٠٩٥
٣٠٩٦
٣٠٩٧
٣٠٩٨
٣٠٩٩
٣١٠٠
٣١٠١
٣١٠٢
٣١٠٣
٣١٠٤
٣١٠٥
٣١٠٦
٣١٠٧
٣١٠٨
٣١٠٩
٣١١٠
٣١١١
٣١١٢
٣١١٣
٣١١٤
٣١١٥
٣١١٦
٣١١٧
٣١١٨
٣١١٩
٣١٢٠
٣١٢١
٣١٢٢
٣١٢٣
٣١٢٤
٣١٢٥
٣١٢٦
٣١٢٧
٣١٢٨
٣١٢٩
٣١٣٠
٣١٣١
٣١٣٢
٣١٣٣
٣١٣٤
٣١٣٥
٣١٣٦
٣١٣٧
٣١٣٨
٣١٣٩
٣١٤٠
٣١٤١
٣١٤٢
٣١٤٣
٣١٤٤
٣١٤٥
٣١٤٦
٣١٤٧
٣١٤٨
٣١٤٩

معرض

كل الفنون

• التتج معرض الفنان حسن سليم بقاعة سراي النصر بباريس. المعرض بالجيزة يوم الأحد الماضي. يستمر المعرض حتى ٨ فبراير.

• افتتح الدكتور أحمد هيكمل وزير الثقافة يوم السبت الماضي معرض الفنان الراحل حسن فؤاد بقاعة الخفاتون، بالزمالك. تضمن كتالوج المعرض كلمات للكاتب الأديب صلاح حافظ وزهدى رسام الكاريكاتير ومحمود أمين العالم وعبد السلام الشرفي ولحميد بهاء الدين والسيماني لمحمد راشد.

• يقام معرض ملكة مصر السابقة - فريدة - بقاعة المعارض للفنون المرئية بالقاهرة يوم الثلاثاء القادم ١١ فبراير بعد معرض فنان وكالة الغوري الذي تقرر عرضه حتى يوم ٦ فبراير.

المجلس الاعلى للجامعات

يعتمد الائحة الجديدة

وافق المجلس الاعلى للجامعات في الاسبوع الماضي على الائحة الجديدة لكلية التربية الفنية والتي تنص اصدارها لمدة ٤ سنوات داخل اللجان الفرعية. وصرح الدكتور فؤاد حسني عميد الكلية.. بان مجلس الجامعة كان قد وافق على الائحة في شهر ابريل من العام الماضي ثم عرضت على لجنة قطاع الفنون في شهر يونيو.

اهم بنود الائحة الجديدة تشاء قسم جديد بالكلية وهو قسم الثقافة الفنية والتربية الفنية المدنية والذي يضم المواد النظرية والتخصصية النوعية للتربية الفنية. كما تفتح قوائم جديدة في الدراسات العليا للكلية. تصب في مجالات مختلفة كالتمهيد الاجتماعي ووسائل الاعلام والجهات الخاصة والتعليم.

والمعروف ان كلية التربية الفنية بالزمالك ١٥٠٠ طالب - من اقدم الكليات التي تقوم باعداد معلم التربية الفنية وتولي عاداتها استضافة متخصصون في التربية الفنية منذ الخمسينيات وعلى رأسهم الدكتور البيهوني عضو جمعية (الاصميا) الدولية للتربية عن طريق الفن.

١٩٨٨

المعرض الثالث

لرضا المنهوي

معرض للفنان

الراحل

حامد عبدالله

في ذكرى الاربعين

يقام ٣ معرض في وقت واحد كويتهاجن وبريس والقاهرة للفنان الراحل حامد عبدالله يوم ٦ فبراير في ذكرى الاربعين وتدعو جماعة الطلبة القاهرة المتكلمين والمهتمين بالمعاصرة على ان تراث الفنان الراحل لمناقشة كيفية الحفاظ على اعمال الفنان الراحل وقد بنت عائلة الفنان استعداده لعودة جميع اعمال الفنان الراحل الى الوطن وذلك في حالة توفر المكان المناسب لعرض اعماله بشكل دائم.

استقالة نقيب التشكيليين من

عضوية لجنة الفنون التشكيلية

• ضرورة إعادة تشكيل

لجنة الفنون التشكيلية

• لماذا الغي اشتراكنا

في ترينالي الهند

قدم الدكتور صالح رضا نقيب التشكيليين يوم السبت الماضي الى الدكتور احمد هيكمل وزير الثقافة استقالته من عضوية لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى للثقافة بسبب الاستقالة على الاسباب التالية:

• قرار لجنة الفنون التشكيلية ليست مؤهلة للجهاز التنفيذي مما يحق فاعليتها.

• يمثل مجلس الفنون الجميلة باللجنة ستة اعضاء من جمعية... الامر الذي يوقى مسيرة الديمقراطية داخل اللجنة ويجعل قرارات المجلس لا تمثل مطلب الجمعيات والهيئات والمؤسسات الفنية الاخرى.

• إعادة النظر في تشكيل لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس بناء على دراسة الواقع الحالي للحركة التشكيلية. كما يطلب بتبديل وافي لشخصيات الاجاميات والاضاء اكثر لاجلية وتفعيل الحركة التشكيلية.

• وكان الدكتور صالح رضا قد تقدم الى مجلس نقابة التشكيليين في جلسته التي عقدت بقر النقا يوم ٣٠ يناير ٨٦ بطلب اعضاء من عضوية لجنة الفنون التشكيلية - ممثلا للجمعية - بالاجلاس الاعلى للثقافة - ويعد مناقشة ما جاء بالفكرة يد المجلس موقف النقيب وارسالت مكررة للدكتور احمد هيكمل براء المجلس الذي طلب باعادة تشكيل لجنة الفنون التشكيلية.

تتويج

تشكيلية

حسن عثمان

بالاسكندرية ١٩

عرفت الاسكندرية عروس البحر الابيض المتوسط بانها عاصمة فنية عالمية ومهنة للثقافة والفن.. هذه المدينة التي تستضيف كل عامين «البيشلي» للفنون التشكيلية بلسبها، وجهت للفنانين مصداق سعاد وسيف واهم والى ومحمد تاجي ومحمود مرس وغيرهم من كبار الفنانين الذين في وضع ان يصح ان نذكرهم في «البيشلي» الذي اصاب كل شيء في حياتنا الثقافية والفنية بل والاجتماعية.

• زرت الاسكندرية ونهيت الى كلية الفنون الجميلة «مدرسة منقلم» فلما في افق بان منحت للثقافة غير موجود. هذا المنطق الذي كان يعتبر سجلا حائلا لتاريخ حياتنا الثقافية والفنية والذي كان يحمل بين جنباته اصلا عناية وفكره كبر الفنانين الاسكندرانيين امثال: سيف وافي والسجيني وعبد الهادي الجوزي واحمد عبد الوهاب ومحمود مرس واحمد عثمان وكامل مصطفى ومحمود سعيد ومريم عبد الحليم ولما ساعد طه وفاطمة العزرجي وسعد مظهر وماهر رفق وغيرهم ممن ثروا في اجيال الفنانين الشبان بان المسابقات.

• اين ذهب المنطق هل ذهب كما ذهبت حقبة الفنانين بالاسكندرية وتحسنت الى جراح متعدد الطوائف!!

• تساهلت كثيرا!! فلما بالاجلية تتي بعد قليل ان معظم اصحاب هذا المنطق مكنسة في بديهم الفكرة وسرايبها وقد اصاب منطقتهم الفنون والفنية نتيجة لتكسبهم، لذلك في توجهه بقاء الفنان الدكتور لاسماعيل طه صيد كلية الفنون بالاسكندرية ان بعد في حلقه ومضى للفنون الجميلة والتماثيل والمزج بين الفنون واستمر في المنطق في التوق الى... اعادة المنطق ليشي مع اوجه الحضارة الذي يابى بالاسكندرية بهما عن «الزمن» ويعودا عن «ذلك الهند» الذي كان كثيرا ما نرى في طيه لاسكندرية الحديثة. ونحن حالي استعدا فنانين للمسابقة في تقاليد هذا المرح الفني العريق كل حسب امكاناته وفكره ووجدانه. ومع قرب الاستعداد للمعرض لثلاثي كلية الفنون الجميلة بالمنا لرجو ان يدرج ضمن جدول اصحاب المؤتمر دور المنطق في حياة افراد..

د. مصطفى عبيد

أخبار الفيديو والكاسيت

• قنكو... لاسكندرية... ٨٣٣٥٨ - ٥٤٨٩٥٥

• PVF... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• R.V.F... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

ثروت البحر بقاعة

أخفاتون

يقام فنان الاسكندرية ثروت اخفاتون - ١ - بالزمالك بهذه التلكة!! في معرض مجموعة من الاعمال ترتبط جميعها بهذا المكان وهذا الزمان. وتنتج لحنا في اطار ايا كانت تسميته.. فقد كان مناسبا لتوصيل تجربة شعورية او رؤية لحث!!

يستمر المعرض حتى ١٥ من الشهر الحالي.

ثروت البحر حاصل على الجائزة التشجيعية من المجلس الاعلى للثقافة بالقاهرة - عام ٨١ - ويشرف على قاعة فكر وفي بالمركز الثقافي الاممي بالاسكندرية.

عبد القادر حاتم يفتتح معرض الجباخنجي

افتتح امس الدكتور عبد القادر حاتم رئيس المجلس القومي للمنطقة معرض ثلاث الفاني واستاذ تاريخ الفن الفنان صدي الجباخنجي بقاعة السلام بمبنى محمد محمود خليل بالزمالك. يضم المعرض حوالي ١٠٠ لوحة للفنان الاثري لحام بطيعة الامراء وبخيترا.

تمثل فيها رؤية شاعرية في الوان زاهية بسيطة لمجموعة من لوحات المعاصرة من مائة وثلاثين وبنوت بعضها شحنة من التعبير الخاص بالثقافة يستمر المعرض حتى ١٩ من الشهر الحالي.

أين تذهب هذا المساء

يقدم على مسرح السلام لمكانه الهواة سبعة تحت الشجرة تأليف: وحيد حامد. اخراج: جلال توفيق.

مسرح الطليعة يقدم بقاعة صلاح عبد الصبور للترفيه والتكوير بطولة: احمد ماهر. تأليف: جلال توفيق. اخراج: سمير الصغوري.

مسرح المسرح المتجول يقدم بقاعة بالاسكندرية لطلوبتي واتي مكررا تأليف: محمد موسى. اخراج: فتحي طويل.

مسرح المتجول يقدم بمسرح ثقافة بالقاهرة لرها ليلية موبهية هروب الى الدخول اخراج: فتحي طويل.

لهم واخراج فتحي طويل.

دنيا فيديو

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• موني... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

دور السينما بالمساهرة

الشرق	٨٤٩٣١١	لونا	٩٢٧٢٧
نهرية	٧٤١١٤٧	ميامي	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	الحب فوق مضيق الهرم	٩٣٢٨٤
البحر	٧٤١١٤٧	لويس	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	شور	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	فريق الفشار	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	كلير بالاس	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	لورانس الخطر	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	بيجال	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	التسوت والتسوت	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	فاتن حمامة	٧٤٥٦٥٦
البحر	٧٤١١٤٧	التسوت والتسوت	٧٤٥٦٥٦

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

النادي سينما

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

• حالي... لاسكندرية... ٧٤١٩٨

قرر المؤتمر اليهودي العالمي الذي
قد في القدس خلال الاسبوع الماضي
تسكيل مؤتمر لليهود الاوروبيين
اسناد رئاسته الى احد الفونسين
على ان يجتمع المؤتمر الاوروبي في
توبر القادم .

وهدف هذه العملية العودة الى اياة النشاط الصهيوني الذي تم في اخر القرن الماضي في سويسرا بنمط الدور الاوروبي لصالح براتيل وينتشر اكثر الدور القومى الذى كان قد خبا او قل نشاطه بعد اوان عام ١٩٦٧ -

وفي مؤتمر القدس جرت مناورات
بين كيف تتحرك اسرائيل .

كان من بين المتحدثين في مؤتمر
قدس نائب الرئيس الأمريكي السابق
لتر مونديل وجيوفاني سبادوليني
وزير الدفاع الإيطالي وجاستون
الغري وزير اتولة الفرنسي وغيره
من القادة الأميركي لدى الأمم
متمحدة .. وغيرهم كثيرون .

وهذا الحشد يبين حرص هذه الدول
على صداقة اسرائيل .

واعلن رئيس المؤتمر انجار
ونفمان انه يؤيد اشتراك السوق
في مؤتمر دولي يبحث او يحاول ان
صل الى حل لقضية الشرق الاوسط .
وقال برونفمان ان اشتراك
سوقيت سيكون مقابل اعادة
علاقات الدبلوماسية بين موسكو وتل
بيب .

وعارض اشتراك انصوفيت كل من
سحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي
موشي ارينز وزير الدولة .

اما شيمون بيريز الذى خطب في
جلسة الختامية لمنتدى القدس
وضع شرطين لاشترك موسكو
في مؤتمر للسلام وهما اعادة العلاقات
دبلوماسية من ناحية والسماح
هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي
الى اسرائيل .

ومن الواضح ان اشارة الاقتراح
كانت لمقتلة موسكو وهي المعنية
تجري منذ شهر وعن طريق
رئيسا بالذات .

والترويج للسوفيت بموافقة
رائيل على مؤتمر دولي تحضره
موسكو سيفتح السوفيت على فتح
باب الهجرة لليهود .
وامان شك ان اسرائيل وزعت
التمويل بين مؤيدي اشتراك موسكو
والمعارضين وان الجميع يؤيدون
الاعراض وفقا لخطة موضوعة
بهدف الحصول من موسكو على أقصى
فائدة .

وإذا كنا نتكلم عن دور أوروبا في حل
مسألة الشرق الأوسط بدلا من قصر
مشاركة على الدور الأمريكي فإن
رئيسنا يتحرك بسرعة لتكون جهود
أوروبا على استعداد لمواجهة الموقف
واسرائيل لاتضيع وقتا ولا تترك
فرصة وتستعد للرد على كل عمل
عسكري وإسرائيلي الساحة الأوروبية أو
تؤاخذ للعرب .

وفي مؤتمر القدس كان التركيز على توصية عمل اليهود في كل نولة وفقا لخطة موضوعة .
والمسلمون في كل الدول كثيرون بعد ان كانوا مهاجرين صاروا جنين فلاحصاءات العالمية تقول انه يوجد في العالم الآن ١٢ مليون لاجئ .
نهم سبعة ملايين من المسلمين .
اللاجئون اليهود من اوروبا شرقية ومن الصناديق الفارسية هم الذين اسما دولة اسرائيل !!

محسن محمد

کتاب - جمال و ہبہ :

نجاح الفريق القومي المصري في تجربته الثالثة امام فريق اوستريا النمساوي الذي قدم لاهود عرضا طيبا رد به شيئا من اعتباره وكان ندا للمنتخب القومى بل وكان في الامكان تحقيقه للنتائج في وقت ما .. اللعب المباشر والسرعة كانت السمة الجديدة في الفريق المصري حيث ظهرت استنادا للاعبين من الكرة الانجليزية في مباراة منتخب إنجلترا الاخيرة (والى مزيد من هذه المباريات القادمة

.. جاءت المهارة سيطرة كاملة للمنخب القومي المصري وعرضا جيدا وكانت نتيجة شوطها الاول التعادل بهدف لكل من اوستريا سجله درايش ومصر سجله الخطيب ثم احرز علا موهوب هدف الفوز لمصر في الشوط الثاني من كرة يها بال محمد الخطيب .. كان التحكيم اكثر من ممتاز بقيادة عبد السلام الاحمادي الذي اثنى رجبو لفشوته مع جمال عبد الحميد دو ايتش .. للاحتصاص

جاء الشوط الأول أكثر من متوسط
 وسطر القاري المصري
 معظم فتراته وكان الفريق
 للفريقين بطريقة
 والتمسك بتطبيقها
 وما. فحصل على عدد كبير
 الأمير لمؤازرة ودعم
 نجاح

الهجوم والتسديد خاصة علاء ميهوب
 ومجتهد عبد القني الذين أضافوا الكثير
 من الفرص بسبب التسرع في ضربات
 غالب التلويح عدم الثقة في ضربات
 الرأس التي حرمها معظمها بجوار
 القاتم . وقد تحسنا على الطفيف في
 العقل المبدع والفائد المحكم الماهر

لجا الفريق إلى الرقابة رجل لرجل
 والتكتل امام مرماه . يتسعة لاعبين
 واعتمدوا على تقدم دارينس وحده
 في الكرات المزدكة إلى حمادة صدقي
 ومحمد عمر أصنار لاقبته

الهدفان

❖ في الحقيقة ٢٠ من كرة مركبة سدد دارلينس كرة مباشرة ضعية من ٢٠ ياردة حذوة صدى ومحمد عمر يرتبط بالكامر الايسر وتكتسب المرمى.

❖ في الحقيقة ٢٢ لربل مصطفى ابوالبحر كرة عرضية على الضحية. في اليسار وفتحها على سرسره وسددها في المرمى.

أجيال اجتماع الاهلى

غياب اعضاء مجلس الادارة

بدا من الخطب لاصلاحة بكمة في
رجه القدم البشري .
إذ كان الشوط الأول جاء لصالح
الفريق المصري في مقسم فقراته بعد
جاء هذا الشوط بسيطرة كاملة للفريق
المصري بأستثناء الفيلق الخمس
الآخر حيث شاركه استوروا
الجهات في محاولة تحقيق التعادل

صاحبه سليم

هنا بطولتي كاس افريقيا وذلك
في المكافآت على اللاعبين بعد ان
يتم منحهم كاس عليا.

الجنس بالكران في المكافآت تأخر
وبعدها بسبب الأزمة المالية قلى بمر
التأخير حاليا ..

من ناحية أخرى بعد المكتب
يؤيدون اجتماعا برئاسة كمال حافظ
في الثاني يوم الاحد القادم .

— . — . — .

بطولة الجمهورية
للتايكندو اليوم

تبدأ اليوم بطولة الجمهورية
المفتوحة للتايكندو .. (رجال)
(وإستات) .. وتشترك في جميع
الهزات والأكاديمية التابعة لنادي
التايكندو .. تستمر البطولة حتى يوم
الجمعة

من حزام المقاتر بالمعسكر الحالي ثم
من حزام سامعيات في الدقائق الأولى
ثم من حزام ابيض هندي وكان من
الممكن ان تتضاعف اهداف الفريق
القومي المصري في هذه الدقائق ..
سحان التايكندو .. ص.ع.ع.

وتقام بصالة كاديمية الشرطة
بالعباسية .

بيكسون أغلى
لاعب في اتحاد

[illegible][illegible]

کتاب - جمال المکاوی :

قرر مجلس إدارة اتحاد كرة القدم في اجتماعه أمس تأجيل مباريات النورى حتى نهاية بطولة كأس الامم في ٢١ مارس القادم .

أسفر عنها قيامها ببرنامج منتخب العسكريين
وتجميع اللجنة الفنية لاختبار القدرة
ومساء اليوم بحضور مايكل سميت
مباشرة لدراسة التصديق الذي أجراه
على برنامج اعداد الفرق القومية الذي
تأجلت مبرراته القومية .

منتخب الناشئين
يلعب مع اميد القطري
من ناحية أخرى وافق المجلس
الاسفوري على إصدار توصية
برفض طلبات إقامة الاهداء ، ملاك
اعداد الفرق وعلاج الاضطهاد التي
ظهرت في مبرراته التحضيرية للاعتماد
وخاصة أمام تجميعات مختبرات والاعتماد
بمسئوري اللجنة الدولية للاجئين من
خلال برنامج مكثف .

شهد اجتماع أمن مناقشة ساخنة
للتوصل في توصيات لجنة الفنية
ولجنة المصداقية .
وكانت توصية اللجنة الفنية
والتي أصدرتها توصية
برفض طلبات إقامة الاهداء ، ملاك
اعداد الفرق وعلاج الاضطهاد التي
ظهرت في مبرراته التحضيرية للاعتماد
وخاصة أمام تجميعات مختبرات والاعتماد
بمسئوري اللجنة الدولية للاجئين من
خلال برنامج مكثف .

أعلن الاتحاد أن التجميع جاء بسبب
من المنتخب العسكري في رة
تفسير في كينيا وزامبيا في لجنة
من 17 في فبراير الجاري استنداً
في 5 من 17 في فبراير الجاري استنداً
تصديقات بطول العالم العسكرية ..
نقلت السبب التعليم وراء التجميع
لجنة توصية اللجنة الفنية وثبتت
رغبة مايكل سميت المدير الفني
المنتخب القومية بهدف تطوير برنامج

فأريبا مدرب المغرب متشائم لتخلف المتهربين عن بطولة أفريقيا

أكد خوزيه فريا المدرب البرازيلي للمنتخب الوطني المغربي أن سعيد الفهاني نجم خط وسط الجيش الملكي، والمنتخب لن يتمكن من الصفر مع الفريق في القاهرة للاشتراك في نهائيات كأس الأمم بعد إضرابه عليه جراحة ثقبية في ركبته ببرلين.

وأبدى قراراً يتناغم مع لغة إن يمكن
من ضم اللاجئين المحترفين المقاربة
في فرنسا وموسيرا للمتقرب في
نفس البطولة ولكن ما زال وجوده الأمل
في كل من عزيم بوردية لأحب
لدى سيون الميسرى وحسن
جائز، لأحب نادى بوردية وحسن

الجنيد يلتفت الى مصرع المتنكب
المعاري متعاضداً كلأس ابيض بدأ يوم
٦ يناير المعاشي ولم يفتض إليه محمد
تيمومي نجم المتنكب والحاصل على
الكرة الذهبية هذا العلم الذي مرّال
وعلى من الاصلية التي لحظت به في
مباراة الزمالك والجيش للمكسي
المعري في الدور قبل النهائي لكلس
أفريقيا للتاحية أبطال الدوري .

نتائج تمهیدی افریقا

للاندية إبطال الخسوس

أعلنت مخابرات الدفاع في لندن للتهديدات التي تواجه الاندية إبطال الخسوس من خلال مخرج الأبيش السوفياتي مع كوسيت موكاف من افريقيا الوسطى ١/٤ وقتاً بين من أسيوتو مع قواد من مشغفر صاف/سفر وأقول ميلانديز من سوازيلاند على كيريو سيوروني روندا ١/٤ والشرطة الكومونويلثي على كامبونو إيجتر من سيوايون يقصاحب الأبيش - من تولدت مبراً سنار لابت من جامبيا وثقيا من غينيا بيساو ويتحدث موعها فيما بعد.

هزم أمّسوان ١ / ٤

فاز فريق الشرطة على اسوان
١ / ٤ في المباراة الودية لكرة القدم
التي اقيمت بينهما باعداد اسوان
ضمن احوال الشرطة

انتهى الشوط الاول بفوز الشرطة
٢/٠ صفر سجلهما ابراهيم يوسف
وفوزى سكوتى .. وفى الشوط الثانى
اضاف كل من احمد سالم وهانى عباده
الهدفين الثالث والرابع للشرطة
وسجل هدف اسوان الوحيد محمد
محماد ..

لعب ابراهيم يوسف المباراة
ياكملها وظهر انه شفي تماما من
اصابته ولكنه لم يتكلم لياقته
البنية ..

حضر المبرة اللواء قنري عثمان
محافظة اسوان واللواء الدكتور
عبدالكريم درويش ..

٢٥٠٠ جنیه

جوانا مالبه القلائد
فى المسابقة الرياضية الجديدة
الكرة المصرية مثل الحب
بقلم ناصف سليم
ابو زيد حديث
الصف الاول
مشاكل اتحاد الكرة
جولة رياض شرارة
اسرار الابدية والنجوم
ارحب بالعودة للمنتخب
يقام الودع
كارينمير القناتل سمير
الاهلوية بقولون
رئيس التحرير
فاروق يوسف
